

В рамках V Санкт-Петербургского Международного Культурного форума (секция «Балет и танец» под руководством Н. Цискаридзе) в Академии Русского балета прошел Круглый стол «Балетная критика в эпоху Интернета», собравший большую аудиторию специалистов.

Модераторы – ректор Академии Русского балета Н. М. Цискаридзе и и. о. зав. Кафедрой балетоведения Л. И. Абызова.

С сообщениями выступили:

Валери Иосифовна Уральская, гл. редактор журнала «Балет», Москва

Фумио Хамано, гл. редактор журнала «Шиншокан Данс Мегазин», Япония

Динна Бьорн, балетный критик, Дания

Катерина Павлик, журналист «Dance Europe»

Аркадий Андреевич Соколов-Каминский, балетный критик, СПб

Александр Иванович Чепалов, гл. редактор журнала «Танец на Украине и в мире», Харьков

Светлана Витальевна Лаврова, гл. редактор журнала «Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой»

Анастасия Клобукова, гл. редактор журнала «Каданс», студенческого журнала при кафедре балетоведения АРБ

Борис Александрович Илларионов, балетовед, балетный критик, Санкт-Петербург

Татьяна Николаевна Горина, зав. Мемориальным кабинетом истории отечественной хореографии.

После обсуждения, обмена мнениями и дискуссии, собравшиеся пришли к общему заключению:

Активное использование средств Интернета во всех сферах научной деятельности – объективная реальность. Интернет-версии журналов (в частности, «Балета», «Вестника Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой») – научные, профессиональные источники информации, к такому можно причислить и некоторые блоги. Однако доступность средств Интернета для каждого желающего размывает границы профессиональной балетной критики, смешивая ее с журналистикой и вкусовыми пристрастиями публики.

Практика показывает, что Интернет не заменяет печатных изданий. Об этом говорят и подписки на журналы, и растущие тиражи, и появление новых

журналов («Каданс», создан представителями «поколения Интернета» именно в печатной форме).

Несмотря на разные средства изложения материалов, все материалы должны отвечать серьезным научным требованиям. Поэтому важны задачи по воспитанию и образованию нового поколения балетных критиков. Такое направление подготовки существует в Академии Русского балета.